



Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition)

Jürgen Overheid

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition)

Jürgen Overheid

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid

Magisterarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,0, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (nstitut für Kommunikationswissenschaft (IfK-Bonn)), 117 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Schatten des klassischen Film Noir sind lang - und das nicht nur in einer zeitlichen, sondern auch in einer räumlichen Dimension. In der Zeit nach Orson Welles Epitaph TOUCH OF EVIL hatte der Neo-Noir den Weg angetreten, das reiche Erbe des klassischen Film Noir an narrativen und stilistischen Konventionen fortzuführen, und konnte sich auf seinem langen Weg von einem nationalen zu einem internationalen Phänomen entwickeln. Da sich die filmwissenschaftlichen Diskurse über das Noir-Phänomen bislang ausschließlich auf die amerikanische und europäische Filmlandschaft bezogen haben, ist eine analytische Auseinandersetzung mit dem asiatischen Kino bisher ausgeblieben. Dass sein „universal appeal“ aber auch vor dem Hongkong-Kino keinen Halt machte, verdeutlicht und analysiert die Arbeit anhand einer detaillierten und aufschlussreichen Filmanalyse von John Woos kantonesischem Meisterwerk THE KILLER. Der Autor nimmt dabei zunächst Rekurs auf den klassischen Film Noir und gibt einen ausführlichen Überblick über die Komplexität und Vielschichtigkeit seiner Erscheinungsformen sowie die damit verbundenen Definitionsprobleme für die Filmwissenschaft. Zudem werden die entstehungsgeschichtlichen Kontextbedingungen und die damit verbundenen Einflussnahmen auf seine einzigartige Erscheinungsform behandelt. Dabei werden sowohl soziokulturelle und gesellschaftspolitische Einflüsse als auch filmhistorische und literarische Beeinflussungen aufgezeigt, die seine narrativen und ästhetischen Verfahrensweisen sowie seine charakteristischen Figurentypen nachhaltig prägten. Daneben wird der visuelle Stil des Film Noir ebenso beleuchtet, wie die vielfältigen und Wesensbestimmenden narrativen Strukturelemente und die charakteristischen Handlungsmotive. Darüber hinaus verfolgt der Autor die Metamorphose eines nicht einvernehmlich klassifizierbaren Phänomens zu einem allgemein anerkannten Genre Neo-Noir und zeigt in einem Exkurs zur Selbstreflexivität im Neo-Noir-Film das postmoderne Zitatenspiel des neuen Genres auf. Ausgehend von dieser etablierten Analysegrundlage folgt die fundierte Auseinandersetzung zu John Woos Film THE KILLER, die durch zahlreiche Abbildungen, ein ausführliches Sequenzprotokoll und eine umfangreiche Literaturliste abgerundet wird.

 [Download Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kenn ...pdf](#)

 [Read Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Ke ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid

From reader reviews:

Kimi Frantz:

Spent a free the perfect time to be fun activity to try and do! A lot of people spent their leisure time with their family, or their own friends. Usually they undertaking activity like watching television, going to beach, or picnic in the park. They actually doing same task every week. Do you feel it? Do you need to something different to fill your own free time/ holiday? Could be reading a book may be option to fill your free time/ holiday. The first thing that you'll ask may be what kinds of guide that you should read. If you want to test look for book, may be the book untitled Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) can be very good book to read. May be it could be best activity to you.

William Pare:

Reading can called head hangout, why? Because when you are reading a book particularly book entitled Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) your mind will drift away trough every dimension, wandering in every aspect that maybe unfamiliar for but surely might be your mind friends. Imaging every word written in a e-book then become one contact form conclusion and explanation that maybe you never get ahead of. The Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) giving you one more experience more than blown away your thoughts but also giving you useful data for your better life in this particular era. So now let us demonstrate the relaxing pattern here is your body and mind are going to be pleased when you are finished looking at it, like winning a game. Do you want to try this extraordinary shelling out spare time activity?

Karen Baskin:

Reading a book being new life style in this calendar year; every people loves to go through a book. When you read a book you can get a great deal of benefit. When you read textbooks, you can improve your knowledge, due to the fact book has a lot of information on it. The information that you will get depend on what kinds of book that you have read. If you would like get information about your examine, you can read education books, but if you want to entertain yourself you can read a fiction books, this sort of us novel, comics, along with soon. The Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) provide you with new experience in reading a book.

William McCown:

Many people spending their time period by playing outside having friends, fun activity together with family or just watching TV the whole day. You can have new activity to shell out your whole day by looking at a book. Ugh, do you think reading a book can actually hard because you have to take the book everywhere? It alright you can have the e-book, taking everywhere you want in your Touch screen phone. Like Hongkong

Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) which is keeping the e-book version. So , why not try out this book? Let's observe.

Download and Read Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid #VBYL7ZA13CS

Read Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid for online ebook

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid books to read online.

Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid ebook PDF download

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Doc

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Mobipocket

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid EPub