



# Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)

*Friedemann Karig*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)

*Friedemann Karig*

**Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)** Friedemann Karig

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1,7, Universität Passau (Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, Prof. Dr. Hans Krahl), Veranstaltung: Proseminar "Musik und Film", 11 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Dancer in the Dark, der im Jahr 2000 veröffentlichte Film des dänischen Regisseurs Lars von Trier und dritter Teil seiner „Goldherzchen“-Trilogie, verbindet zwei auf den ersten Blick sehr gegensätzliche, ja geradezu konträre Genres: Das des klassischen Musicalfilms mit dem des radikalen Dogma-Films.

Von Trier als Gründer der Bewegung „Dogma 95“, einer Gruppe skandinavischer Regisseure, vertritt ab Mitte der 1990er Jahre eine neue, stark reglementierte Art des Filmmachens, die in den zehn Regeln des so genannten „Dogma-Manifestes“ formuliert sind und auch im vorliegenden Werk zu großen Teilen die stilistischen Parameter vorzugeben scheint. Jedoch montiert der Regisseur mehrere klassische Musical-Szenen in den ansonsten nahezu musikfreien Film und thematisiert das Musical als Genre mehrmals textuell, schafft so also den formalen Konflikt, der in dieser Arbeit erörtert werden soll: Ist „Dancer in the Dark“ ein Dogma-Film, ein Musical, ein Dogma-Musical oder eine anders zu nennende Mischform, und vor allem: Mit welcher Absicht konfrontiert von Trier diese beiden Genres?

Hierzu soll zuerst geklärt werden, welche Definitionen für die beiden Genres gelten und inwieweit der Film diese (in den jeweiligen Teilen) erfüllt. Die „normalen“ Szenen und die Musical-Szenen werden vorerst getrennt voneinander behandelt, um eine saubere Einordnung zu erreichen. Besondere Berücksichtigung erfahren dabei auch die autoreferentiellen Aussagen und Hinweise des Films bezüglich seiner Gattungseinordnung. Gleichzeitig soll untersucht werden, wie effizient von Trier mit minimalen, da durch den Dogma-Geist limitierten musikalischen Mitteln arbeitet.

Durch die Analyse der Musicalszenen und ihres Einsatzes im Film soll die Absicht hinter der Konfrontation der beiden oppositionellen Genres und ihrer musikalischen Komponenten aufgezeigt werden: Der Niedergang der Hauptdarstellerin, die sich mittels ihrer Musical-Tagträumen immer wieder aus einer stark reglementierten, an positiven Emotionen eher armen Welt extrahiert, findet darin sein formales Äquivalent. Ihr Eskapismus manifestiert sich in den Musical-Szenen, die raue Dogma-Ästhetik im Rest des Films jedoch steht dem als Realitätsentwurf gegenüber und unterstützt letztlich die Empathisierung des Rezipienten mit der Protagonistin. Der Gegensatz Musical versus Dogma-Film erscheint also nicht nur ästhetisch bewusst gewählt, sondern auch semantisch verankert und erfährt im Laufe des Filmes eine narrative Aufladung.

 [Download Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im ...pdf](#)

 [Read Online Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik i ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* Friedemann Karig**

---

### **From reader reviews:**

#### **Minerva Gagliano:**

Book is to be different for every single grade. Book for children till adult are different content. As it is known to us that book is very important for us. The book *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* has been making you to know about other understanding and of course you can take more information. It doesn't matter what advantages for you. The book *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* is not only giving you more new information but also to get your friend when you really feel bored. You can spend your own spend time to read your guide. Try to make relationship with all the book *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)*. You never feel lose out for everything if you read some books.

#### **Eva Pham:**

In this 21st hundred years, people become competitive in most way. By being competitive right now, people have do something to make them survives, being in the middle of typically the crowded place and notice by means of surrounding. One thing that oftentimes many people have underestimated the item for a while is reading. Yes, by reading a reserve your ability to survive raise then having chance to stand up than other is high. In your case who want to start reading any book, we give you this *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* book as beginning and daily reading reserve. Why, because this book is more than just a book.

#### **Margaret Walker:**

Now a day those who Living in the era exactly where everything reachable by connect with the internet and the resources in it can be true or not involve people to be aware of each data they get. How a lot more to be smart in receiving any information nowadays? Of course the answer is reading a book. Reading through a book can help men and women out of this uncertainty Information mainly this *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* book because this book offers you rich information and knowledge. Of course the data in this book hundred per cent guarantees there is no doubt in it you may already know.

#### **Rex Pelkey:**

As a university student exactly feel bored to help reading. If their teacher requested them to go to the library in order to make summary for some publication, they are complained. Just very little students that has reading's spirit or real their interest. They just do what the professor want, like asked to go to the library. They go to right now there but nothing reading really. Any students feel that studying is not important, boring along with can't see colorful photographs on there. Yeah, it is to become complicated. Book is very important to suit your needs. As we know that on this age, many ways to get whatever we would like. Likewise word says, many ways to reach Chinese's country. So , this *Dancer in the Dark - Ein Dogma-*

Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition) can make you experience more interested to read.

**Download and Read Online *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* Friedemann Karig #1V5GP0BUNSI**

## **Read *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* by Friedemann Karig for online ebook**

*Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* by Friedemann Karig Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* by Friedemann Karig books to read online.

## **Online *Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* by Friedemann Karig ebook PDF download**

***Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* by Friedemann Karig Doc**

***Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* by Friedemann Karig Mobipocket**

***Dancer in the Dark - Ein Dogma-Musical?: Musik im Dogma-Film (German Edition)* by Friedemann Karig EPub**